
دار
للنشر الإلكتروني
خرافات هادفة
شعر
أحمد إبراهيم الدسوقي

نوع العمل: شعر فصحى

اسم العمل: خرافات هادفة

اسم المؤلف: أحمد إبراهيم الدسوقي

الناشر: حروف منثورة للنشر الإليكترونى

الطبعة: الأولى أبريل ٢٠١٨

تصميم الغلاف: مروان محمد

تدقيق لغوى: بمعرفة الشاعر نفسه

تفضلوا بزيارة موقعنا حروف منثورة للنشر الإليكترونى من خلال الضغط على الرابط التالى:

http://herufmansoura٢٠١١.wix.com/ebook

كما يمكنكم متابعتنا من خلال صفحتنا الرسمية على الفيس بوك من خلال الضغط على الرابط التالى:

http://facebook.com/herufmansoura

كما يمكنكم مراسلاتنا بأعمالكم و مقترحاتكم على الإيميل التالى:

Herufmansoura٢٠١١@gmail.com

دار حروف منثورة هي دار نشر إلكترونية لخدمات النشر الالكتروني ولا تتحمل أي مسئولية اتجاه المحتوى الذي يتحمل مسئوليته الكاتب وحده فقط وله حق استغلاله كيفما يشاء

الفهرس

إعلام وافد ٧

السيْد غُروب الفظ.. ٩

المُحتل القُوقزى ١١

أُنثى الماء.. ١٣

بَربارا الشاقُولية... ١٥

بَلورة الخُبز.. ١٧

جَعرة الأَبكم.. ٢٠

دِراما البَغيضْ ٢٣

زَعيم قوسِ الدْمار.. ٢٧

سنْكُروب المَحبوب ٢٩

شَالالا المُقرف... ٣٣

ضَجرانة ضَجرانة ٣٥

طَائر الشَطيرة الدَولية................................... ٣٨

طَبق سَيار ٤٠

عُوائاتِ الرَنين.. ٤١

عَوج الشتائمِ المُهذبة ٤٤

غازِ التيارِ الداكنْ....................................... ٤٦

غُصة فى الحُلقوم ٤٨

غَيرة من سكانِ الأرض................................. ٥٠

غُيوم المُتشابِك ٥٢
فَلاحى جَبلِ الظُّلمات.. ٥٤
فَيرس مُصافح القُعور.. ٥٥
قَبره المُسال ٥٨
لَوعة لَوعاتية ٦٦
كَبِدِ المَجرات.. ٦٨
دَا دَا اللَطيف.. ٧٢
لاَ لاَ المُذعن ٧٤
مِس الوتدِ اللعوب ٧٧
مِس تُوتى الصَدِئة الصَحافية.................................. ٧٩
مُواما اللوْذعى.. ٨٦
سيرة ذاتية المؤلف ٨٨

خرافات هادفة

مجموعة شعرية

من أدب الخيال العلمى

أحمد إبراهيم الدسوقى

إعلام وافد

الدِيدان

تُغنى

الدِيدان

تَغزوكم

الدِيدان

أَشعار أَفعوانية

الدِيدان

أَسفار إلحادِية

الدِيدان

أَحقار شواطئية

إعلام وافد

من

كوكب

أَغيارْ الديار

الدور دوار

السيْد غُروب الفظ

السيْد

غُروب الفظ

يَدعى الأُلوهية

حاكم مَجرة

اللا مَعْقول

فى

عالم

بِلا عقول

السيْد

غُروب الفظ

يَنتهى

فى

المَشفى الفَضائى

نِصف مَجنون

نِصف مَسجون

فى

حلقة كَونية

إسمها

إدعاء الالوهية

المُحتل القُوقزى

لا

لا تَسُبوا

المُحتل القُوقزى

المُوسيقى

الدودة

فَغضبهُ رهيب

وعُصبته أهازيج

تدور

حولَ المجرة

تَسلب العقول

وتُفرغها

مِن مُحتواها

حتى الذُبول

بُعدها

تَغزوكم

أوراق الخُيول

أُنثى الماء

أُنثى الماء

لَعوب

طَروب

نصف بَعوضة هى

نصف حُورية هى

تأَسر أَلباب البشر

فيَرقصون لها

رقصةِ الموت

يَذوبون فى جَمالها

حتى تَمتص

غبارَ موتـهم

كرجال لـهوٍ

مُحترمين

حمْقى

مأفُونين

بَربارا الشاقُولية

إِمرأة

فَضائية عَصرية

صباحاً

فى عَملِها

كدُؤيبة حاسوبيةْ

وظهراً

فِى مَنزلها

كأم مَخاطية

ومساءاً

قطعة جنس

لِحكام

كوكب

شَاقوشَاقولية

بَلورة الخُبز

بَلورة الخُبز

قَوت القُتات

فى

كوكب الإِفتئات

المُلتف

حول ذاتهِ

والقُتات

شُعوب المَجرة

التى

تُشبه

كُرة السلة

لا

يَجدون القَوت

فى

مَناجم الياقُوت

المُنتشرة

عَبر

الحِزام النارى

بإمتداد

أَشجار اليَقاطين

وحُراسها

فَعاليِل الطِين

والطَنين

جَعرة الأَبكم

جَعرة الأَبكم

مُغنى المَجرة

السَوالفية

على جَبين

الشَواطىء الكونية

التجشُؤية

جَعرة كانَ عاشقاً

مِن جِنس النمل

الأَرعن

المُحرم عَليهم العشق

إلا بِمرسومٍ مَلكى

قَرنى مأسوفٍ عليه

مِن المَنظومة الأَرائِكية

حاكمة الأَكوان

التِسعة والتِسعين

ومَن يعشق

بِلا إِذن

تُحل شِيفرة بُكمهُ

فيظل يُجعر

أَناشيد عُوائية

وأَهازيج نَهيقية

وهَلوسات بُوليتيكية

ويُصبح صَوته

كصَرير الأبواب

الدِراماتيكية

دِراما البَغيضْ

دِراما البَغيضْ

وَميض الشرقِ

الأَدنى

فى أَعطاف

مَجرة صحنِ المعكرونـة

السيئةِ النكهة

السِياسية

دِراما كان فَيرس

النفوس المُهمشة

ذاتِ النصف حُقوقية

يُصوب على

ضِعاف النُفوس

المتسربلين بالإِستعباد

فِى مَناجم الأَلماس

فيُسلسلهم بالرَغبات

اللاكَونية

فيَصير داخل

كَينونتهم

كَدوامات إعصارية

دِرامِية مُستسلمة

لكن دِراما

أَصابه عُطب

ثَورى كَونى

فإستحال إلى

مُعارض لولبى

دَوامى السجعة

طَويل اللسان

ذُو الفكر البُولوتيكى

المُضاد

للشَقائق النُعمانية

البحركَونية

فما كانَ مِن

قَناصةِ الفضاء

اللامَرئيين

أَن أَردوه

حَبيسا

فى سُجونِ

البعد الذى

لا يَرحم

قد إِستحالَ

إلى دُمية جُع

مِن قطنٍ أَبيض

تُحادث نفسها

ثلاثة مَرات

كل أَولِ قرنٍ

قمرى

زَعيم قوسِ الدْمار

الأَقزام الحُمر

تثأَر

لزَعيم قوسِ الدْمار

الأَقزام الحُمر

تَغزو الأرَض

وزَعيمِهم

يُثير الفَزع

الأَقزام الحُمر

في

الغُلاف الجوى

يحتَرقون كالشهب

وزَعيمهم

يَفر

كجِرذٍ مَذعور

تهيؤاً

لجولةٍ قادمة

سنْكُروب المَحبوب

سنْكروب المَحبوب

بطل

المَجرة القوْمى

خَفى هو

لم

يراه أحد

قام

بأعمال عظيمة

قاوم

إحتلال الشَفقة

وكتابها السياسى

العَلقة

حتى الغَلقة

ولا

أحد يدرى

هل

سْنكروب

وهم

أم واقع

حِكاية

أم مَواقع

أُكذوبة

ام بواقع

إنه

إحدى حيل

السُلطة

المَجرية

إنه

الكَذبة

التى صدقوها

إنه

الوهْم

الذى صَنعوه

فى

نفوسِ الدهماء

سكان

كوكب النافرين

الثائرين الثأريين

القوميين

اللا مرأيين

حتى

ثوراتهم البينِك

تستكين

شَالالا المُقرف

شَالالا المُقرف

رَمز المَجرة القَومى

مُحارب صِنديد

أضاع عمرهُ

سبعة آلاف عام

فى حُروب

الكُناسة المُرتبكة

و الدُعابة السمِجة

حتى فَنيت أجناس

أفراسِ الدود

فى الأُخدود

وصار هو

بطلٌ قومى

على ملايين الجثث

الفواحةِ العطر

ضَجرانة ضَجرانة

ضَجرانة ضَجرانة

قَصيدة غَزلية

ألوانـها أَزلية

تُبث

عبر حاسوب

التِلباثية

تَغزو

النفوس

فى

المَجرة المُنفلتة

حتى تَصير

عبرَ

خمسةِ

مليارات عام

دينٌ جديد

إسمه

دين الحماقية

فى

الألفية

الثالثة عشر

التى

تَقع

بعد طريق

المرأة

الغير مُهذبة

الكونْ كونية

طَائر الشَطيرة الدَولية

طائِر الحُب

شَطيرة دولية

أُمية فَضائية

أُفقية سَرمدية

فى

كوكب

غَزل الغَزلية

فى

مَجرة

دربْ الشَبكية

طائِر الحُب

يَذوى

فى

شُموس المادية

المَجرة

تُظلم

حتى الخُفوت

تَذوب

فى شتاءِ

الجاهلية

الإِرث كونية

طَبق سَيار

طَبق طائر

سَيار

يَخرج

عن السيطرة

والسيطرة

مَحوه

مِن الوجود

عُوائاتِ الرَنين

عُوائات الرَنين

مَدى مِغناطيسى

دْوار فى نُفوس

سُكان كواكب

الأرانب المُلتهبة

والعَصافير المُتجمدة

والسَّعادين الوَقحة

عُوائات

كانَ مجرمْ سيار

يَقتنص غُبار النُفوس

فى مَدارات اللوعة

وإنحِدارات المُزحة

لكن شُرطى

الفَضائات التِسعة

قبضَ عليه

وركعَ أمام

مذاهبْ اللاوعى

واللا إدراكْ

والذاهِبون فى المَحاق

فتحولَ لأَداة

فى أفْواه

الروْعة حتى اللوْعة

وصارَ مدى مِغناطيسى

دوار دوار

يسلب ألباب الضَحايا

و يحيا على

غُبار النُفوس

حتى يُعطيهم

درس الدروس الكَونية

وهى دُور

حتى لا تثوُر

عَوج الشتائمِ المُهذبة

أَنحنُ

بَهائمِ الفضاء

أَنحنُ

سماء الطِلاء

أَنحن

قِيىء الدَهاء

أَنحنُ

بَراغيث الماء

أَنحنُ

دِيدان الداء

أَنحنُ

صداأ العَلاء

أَنحنُ

فَضلات البَلاء

أَنحنُ

أَشواكِ اللاء

كُل

هذه أَسماء

لجنسِ

كوكب

عَوج

الشتائمِ المُهذبة

غْازِ التيارِ الداكنْ

مُدمن أنا

لغازِ

التيارِ الداكنْ

الزوْبعى

مليار

عام إدمان

حتى وصلت

لدرجةِ التحرر

من

ردائى الفَضائى

فصرت

ذَرات

هائمة بلا هدى

فى

الهِداية

والهِداية نُخالة

خبزُ الفَضيلة

غُصة فى الحُلقوم

غُصة

فى الحُلقوم

والحُلقوم

فُنون

والفُنون

مجدِ

السيد الغُليون

والغُصة

فن

تاسع عَشرى

بُعدى مُجسم

يومَ

حصد جوائز

الضُفدع

المُدمن للفُنون

غَيرة من سكانِ الأرض

أَشعر

بالغْيرة المِهنية

السرمد تلباثية

مِن

سكانِ الأَرض

فى

الأَلفية التاسوعية

فهم

يُفكرون

يَعقلون

يُدركون

يُؤمنون

لكن للاسف

مستسلمون

للمذهبِ

السائد

وهو

الدودة المعطوبة

مطلوبة

غُيوم المُتشابِك

غُيوم المُتشابِك

صحن مَاكولات

بحركونية

محار أَسود مُختلط

بشقائقِ الرافضين

من يأكله

يدخل فى

هلاوسِ

مدنِ اليوتوبيا

والحكامِ العادلين

الصحن

مُحرم على

سكانِ المَجرة

ومن يَصنعه

يُوضع

فى مَحاليل

الذَبائل

ذات الحَبائل

كعقابٍ

كون أَمدى

فَلاحى جَبلِ الظُلمات

فَلاحى

جَبلِ الظُلمات

يَفْلحون

غازَ النوشادر

المُجسم

مِن أَجلِ

أَن يُنتشى

سَادة

كوكب الأَعلوات

فَيرس مُصافح القُعور

مُصافح القُعور

فَيرس الحُضور

فِى

الثالثة عشر

صباحاً

بِتوقيت

المرأة الأُفعوانية

فِى

كَوكب القُبور

البراقة

المُنتشية

وبَراقة القُبور

مُنتهاها

مُنتهى اللْذة

واللْذة

مَذهب كوْنى

لوْنى

لعنة

السماء

على الجَميع

تَسوقهم

اللْذة

كَشطائر القَطيع

فى

عالم فَضائى

صَرعاته

صِيح

السرمد

و فن رَقيع

قَبره المُسال

قَبره المُسال

غازْ القَرن المُعوج

والقُرون التي تَليه

في مَجرة المُرائين

إلا قَليلا

قَبره كانَ شرُطي مُلتف

لَولبى الكَينونة

مُضاد للشَبكية

ذاتِ اللا بُؤرية

يُحارب آلى الشَقاء

في أعطافِ ودَهاليز

طُريقات الثَمالة العَورية

فِي قصصِ الكُومكس

الغَير مَرئية الغُبارية

إلا للأَطفالِ الضَفادع

الكَوكبية الذاوية

المُتبصرين الحاذِقين

المُلهمين مِن القِيعان

وجِنس النَقانق

الكون كَونية

سادة وأسياد

مَجرات العلكات

والنَفرات اللانهائِية

محط أَنظار وآمال

أكوان السفه

الإستبدادية

قَبره كانَ يطارد

أَشكان عَطارد

لِصة القُرون الذَابلة

المرأه اللولَبية

مُجردة الأعطافية

نَكرة الشعوب

الكَون مُهشماتية

المَدعوة دهائُها

أممي حواسبية

أَشعرها قَبره بالخطر

بإلتفافه حولها

وبإعجابه بِها

وبأُنوثتها المَحاقية

فَتجردت إلى ثَوابتية

وبالتبِعة حولته

لغازٍ مُسال

لا قِشرى الصَدفية

مُدرع النفس

الهَوائية

هشِ الكربِ عِوائية

وبعدَ أن دمرت

سُلطاته الغَوغائية

وأَسلحته اللِسانية

السُبابية

قَبرته فِي زُجاجة

مَدارية سَيارة

هُوينائية

وذَرفت عليه الدمع

المُشفر

حتى صارَ

مُسلسلا مُغلغلا

تِرليار عام بُروجية

قَبره المُسال

صارَ يُمضى

سَلسَلته

بالنَبسات الأَهازيجية

عَله يُمضى

عَسرته

في مَرحات

سَعيدة أَخاديِدية

والسيارون الحوامون

مِن أَول طُريقات

المَجموعة الشمسية

حتى مَجرات

المَرائى الدُمم

في أخرِ الكونِ

يَسمعه سكانُ

كواكبِ الأرضِ

و الشواطئ

الإنحدارية

كصوتٍ يبكى

دندناتٍ

لا نـهائية

مِسكين

قَبره المُسال

أوقعهُ حظه العَثر

في حَبائل

أَشكان المُريعة

العَطاردية

لَوعة لَوعاتية

لَوعة لَوعاتية

دُعابة إستعمارية

فِى

عَالم فَضائى

إسمه

الدُونية

والدُونية جنس

عَريق

يَستعبد

الذين هُم

أَدنى منـهم

عن

طريقِ

مجلةٍ إباحية

كونية

هى

لوعة لوعاتية

كَبِدِ المَجرات

سمى كَبِدِ المجرات

مَخلوق بَدين

مُكور اللحم منبعج

من أَصحاب العُقول

الدَهائية الإلتوائية

كَبِدِ كان أَعمى

القَلب والبَصيرة

إِدعى أَنه مُتنبىء بالأَحداث

وصَدقت خُرافاته

فإشتعلت حروب اللالون

والمَوزة الفَاسدة

واليَقطينة السافِلة

كَبِد

تَوهم أَنه مُلهم

فإدعى أَن له

كِتاباً سماوى

وذاعَ صيته

وآمن به الحَمقى

ثم جُن جُنونه

فإدعى أَنه

هو السماءُ ذاتها

وإنتهى الأَمر

بجلوسهِ على

عرشِ الكون

وفى إِحدى ليالى تَجديفه

تحلل كَقطعة اللحم

وصار كريه الرائحة

فنفرَ منه مُريديه

وإنتهى كَقطعة

مُنتهية الصلاحية

فِى عالمِ المَحاقية

الرُقعِ رُقعية

دَا دَا اللَطيف

دَا دَا اللَطيف

نسيمٌ عليل

ثلاثىُ الأَبعادِ

عندما يَتملك منكَ

تصير هلوساتك

أُمية كلاسيِكية

فِى عوالِمِ السوئـَةِ

والفجعةِ والبجعةِ

الكونية

لاَ لاَ المُذعن

لاَ لاَ المُذعن

حاكمنا

فى

كوكب

البَعوضة الوَقحة

لاَ لاَ لازال يُذعن

لزَوجته

مِس هُلام

الغير

مَرئية

تَمتص

أَوردة أَفكاره

وتُحولـها

لبحرٍ طيع

من

الفُكيرات

اللْزجة

الفُسفورية

ذاتِ

الاتجاهِ الواحدِ

حتى

أصبحَ

لاَ لاَ المُذعن

أَشد إِذعانا

مُذعن

الكونِ الأول

مِس الوتدِ اللعوب

مِس الوتدِ اللعوب

لا زالت

تَتعرى

كونيا

كَمجرة سيارة

فى

الثُقب المُلتوى

تَجذب النجوم

والنُجوم فُنون

والفُنون

إما

موتٌ وذوى

أو فِرار

وسط الغُيوم

مِس تُوتى الصَدِئة الصَحافية

سُميت بُون بُون

الصحافة المَجرية

مِس توتى

النصف إِنسانة

النصف آليه

مُخضرمة الخَدائع

الإِلتوائية

تَبث تِلباثيا

فِى اللاشعور

قِصصها الكُومكس

اللانِهائية الوُجود

تُخدربها

حواسِ سُكان

كَواكبِ المَلاعق

الإِلتوائية

مَن يَثورون

على حُكومات

الصْك و الشْق

الإِستبدادية

مِس توتى

إِحدى عشيقات

المَدعو

عَور القِشرية

الرجُل الخَفى

الذى لم يراه أحد

مُنذ فجرِ الكون

ولا حتى هى

حاكم عظائمِ المَجرات

السبعة والسبعين

مس توتى

حاولت أن ترى

المَدعو

عَور القِشرية

من فرطِ

العشقِ والوله

وحَدثت الكارثة الكونية

لقد إحترق

وذَوى

وإنتهى حُكمه

ذو الألف مليار

عامٍ ضوئية

فهو أحدِ أَبطالِ

قصصِ الكومكس

التلباثية

اللا مَرئية

وكان يَتخفى

من ثوارِ

المَطارق والبَطارق

الذين يَودون

هَلاكه

فأهلكه العشقُ

الأحمق

وصارت

مس توتى

رمزاً

للثورةْ الكونية

العظمى

وإنتهت

من فرطِ الندم

على فِعلتها

إلى مجنونِ المجرات

اللابُعدية

تروى

قصةِ حُمقها

وهوسِ حُبها

بِالموعو

عَور القِشرية

أحد حكام

الكونِ الخفيين

فى الألفيةِ

الألفِ

بعد أعوامِ

الرجل السَمين

مُواما اللوْذعى

مُواما اللوْذعى

دراماتيكى الوقع

هزلِ الكونِ الأَول

لوذعتِه فى تيار

يبثُّه فى ضحاياه

يجعلُ سعالاتـهم ضَحكا

من أَجلِ التعتيم

على ثورةِ

المقعرون الخمسة

الرعد كونية

الويلُ لمُواما اللوذعِى

ولثورةِ المقعرين الخمسة

تمت

القاهرة

مصر

٢٠١٧



سيرة ذاتية المؤلف

الاسم

احمد ابراهيم الدسوقى امين عطيه



الميلاد

٧ ـ ٤ ـ ١٩٧١

منيل الروضة القاهرة مصر

المؤهل

طالب فى

نهائى كلية اعلام

جامعة القاهرة

الخبرات

يكتب بالعربية فقط القصة

القصيرة والرواية والمسرحية

الفصحى والعامية والشعرية

واشعار الهايكو والشعر الحر والغنائى

والحلمنتيشى والادب الساخر والمقالات

المتنوعة ويرسم الكاريكاتير و يكتب ويرسم

قصص الاطفال بانواعها ويصمم اغلفة الكتب

ومصور فوتوغرافى ويؤلف المقطوعات

الموسيقية

الاعمال المنشورة

صدر له كتاب ادب اطفال

(مشمشة تبحث عن الكتكوت)

الهيئة العامة للكتاب مصر عام ٢٠٠٥

مسرحية فى انتظار معجزة

مسرحية لقاء فى التلفريك

مسرحية من يقاضى الدكتاتور

ديوان شعر قصيدة شرق اوسطية

قصائد خرافات هادفة

كتاب تلوين عائلة المهرجين

صدروا جميعا الكترونيا فى

مواقع لولو كوم وباى هيب كوم

صدرت مسرحية لقاء فى التلفريك

عن موقع حروف منثورة للنشر الالكترونى

نشر العديد من الاعمال الادبية والفنية

فى المجلات والصحف المصرية

وعلى شبكة الانترنت وله بعض الكتب

الالكترونية الادبية والفنية على موقع غلاف

على شبكة الانترنت

المراسلات

١٢ شارع دكتور حافظ بهجت

شقة ٣ منيل الروضة محطة

الباشا مصر القديمة القاهرة

مصر

البريد الالكترونى

ahmedebrahemeldsokyamen@gmail.com

ahmedebrahemeldsoky@gmail.com

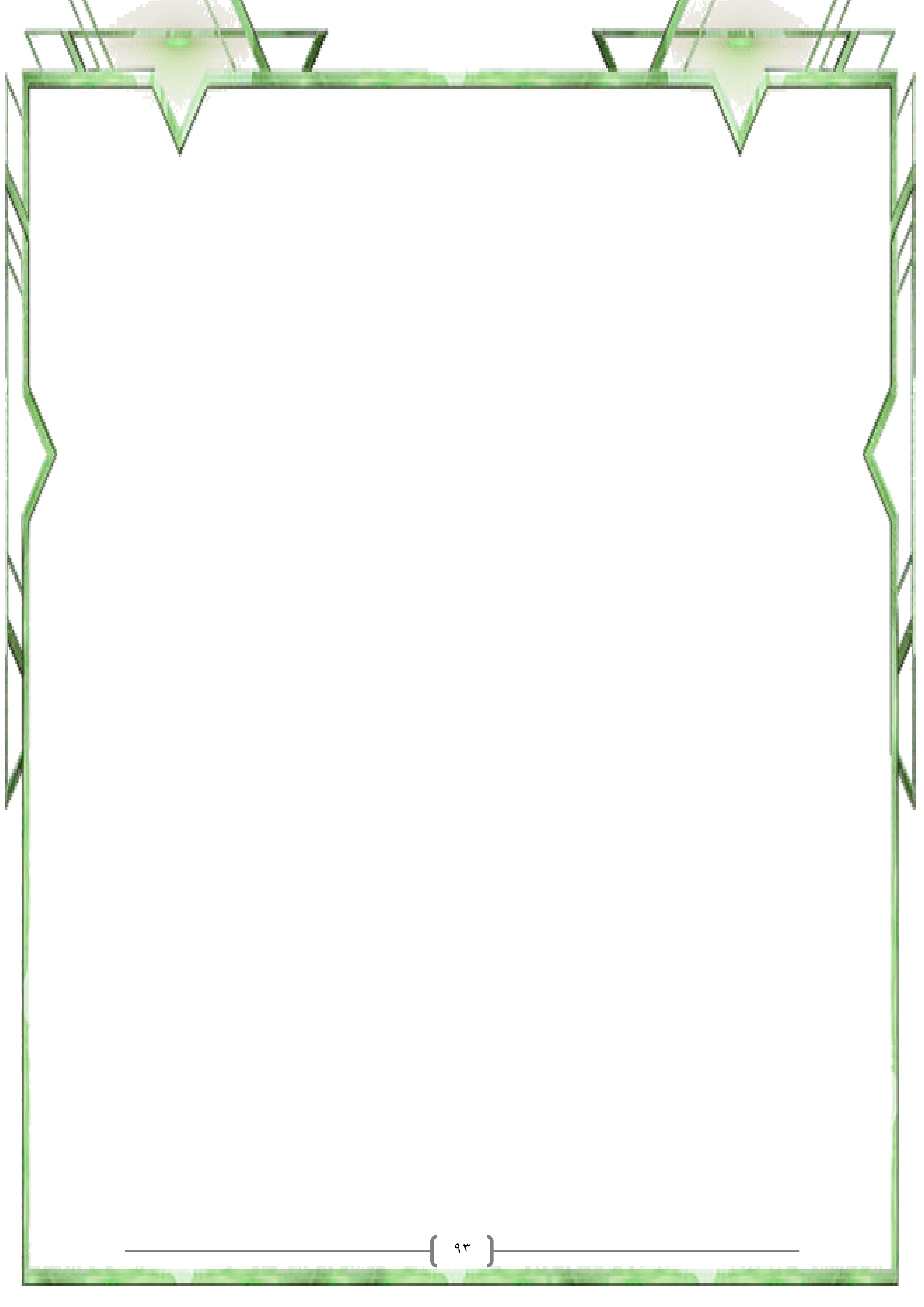
ahmeddsoky٩٩٩@gmail.com

الهاتف

٢٣٦٢٢٢٨٥٠

٢٣٦٥٠١٢٥

٠١١٤١٦٣٤٩٠٨



السيْد

غُروب الفظ

يَدعى الأُلوهية

حاكم مَجرة

اللا مَعْقول

الشاعر

دار روفي منشورة
للنشر الإلكتروني